**DOCUMENT DE SYNTHESE**

Ce que dit la loi :

* Document signé par le proviseur et le professeur de musique
* Œuvres étudiées, jouées, créées pendant l’année scolaire
* Thématiques et problématiques des champs de questionnement en première et en terminale
* Activités menées pendant les deux années de première et de terminale.
* Deux pages maximum (une feuille recto/verso ou deux feuilles recto)
* Transmis 15 jours avant le 3 avril au jury (en comptant le temps de l’envoi par la poste et le temps de la signature par la direction, remise des documents le lundi 06 mars 2023)

1. **Œuvres étudiées**

***You had it coming***, 2001, Jeff Beck  
- *Roy's Toy ; Nadia ; Dirty Mind ; Rollin' and Tumblin ; Rosebud ; Blackbird*

***Les Indes galantes,*** 1734, Jean-Philippe Rameau

- De la scène 6 « Bannissons les tristes alarmes ! » à la fin de l'entrée

***Le Carnaval,*** 1834, Robert Schumann

- *Préambule ; Pierrot ; Eusebius ; Florestan ; ASCH-SCHA (Lettres Dansantes) ; Chopin ; Marche des Davidsbündler contre les Philistins*

- ***Concerto brandebourgeois n°2***, Premier mouvement, 1721, Jean-Sébastien Bach

- ***La Flûte Enchantée***, 1791, Wolfgang Amadeus Mozart

- ***Le Pierrot Lunaire***, 1912, Arnold Schoenberg

1. **Œuvres jouées ou chantées**

* *I Got Rhythm,* Gershwin
* *Arnaq*, Elisapie Isaac
* *Evening Rise*, Trad. Amérindien
* *Danse la neige*, Pierre G. Amiot
* *Carol of the Bells*, Peter J. Wilhousky
* *Feliz Navidad****,*** Jose Feliciano
* *Sing, sing Noel!* Trad. arr. par Mark Burrows
* *Un poquitos cantas*, Trad. sud-américain
* *Calypso*, Jan Holdstock
* *Canten, señores cantors*, Trad. argentin
* *Calabaça, no sé,* anonyme
* *Le Carnaval des Animaux* (*L’éléphant, Tortues, Fossiles, Le Coucou au fond des bois, Le Cygne*), Saint-Saëns
* *Danny Boy,* trad. irlandais
* *Ride, the winds of morning*, Fettke
* *An Irish Blessing*, E. Moore
* *Drunken Sailor*, trad. irlandais
* *I know my love*, trad. irlandais
* *Zigeunerleben,* Robert Schumann

1. **Oeuvres arrangées**

* *Alleluia*, Wolfgang Amadeus Mozart
* *Beck’s Bolero*, Jeff Beck
* *Les Sauvages*, Jean-Philippe Rameau
* *Brasilia Carnaval*, Chocolat’s
* *Samba de Janeiro*, Bellini

1. **Concerts et auditions avec la classe**

**-** Rentrée en musique, jeudi 01 septembre 2022

- *Récré à Sons*, jeudi octobre 2022

- *Pause Arts Café*, jeudi 6 octobre 2022

- *Récré à Sons*, lundi 14 novembre 2022

- Concert à l’Auditorium, mardi 13 décembre 2022

- *Récré à Sons*, jeudi 15 décembre 2022

- *Pause Arts Café*, lundi 30 janvier 2023

- Audition à l’Auditorium, lundi 6 février 2023

- *Récré à Sons*, jeudi 9 février 2023

- Rencontre chorale et instrumentale au lycée Fustel de Coulanges, vendredi 10 février 2023

- *Récré à Sons*, jeudi 30 mars 2023

- Concert à l’Auditorium, mardi 04 avril 2023

- Audition à l’Auditorium, en mai 2023

- Concert à l’Auditorium, en juin 2023

1. **Sorties**

- ***La Flûte Enchantée***,Mozart, à l’Opéra du Rhin de Strasbourg, dimanche 11 décembre 2022

- Sortie à Paris, visite du musée de la Cité de la Musique, du musée du Louvre, du centre Pompidou et du musée de l’Orangerie, du 11 au 13 avril 2023

- ***Le Conte du Tsar Saltan***, Rimsky-Korsakov, à l’Opéra du Rhin de Strasbourg, dimanche 07 mai 2023

1. **Thématiques de travail abordées**

- Le son, la musique, l’espace et le temps : *Musique et esthétique*

- La musique, l’homme et la société : *Droit et économie de la musique*

- Culture musicale et artistique dans l’histoire et la géographie : *Supports de la musique : mémoire, écriture, enregistrement...*

1. **Thématique en lien avec mon autre spécialité**

**-**

**8. Concerts personnels**

**9. Sorties personnelles, projets musicaux personnels…**